



Journées professionnelles, Journées d'étude et colloques organisés par Conservatoires de France

2013 – Amateur : une énergie durable ?

Ne dites pas à mes parents que je suis amateur, ils me croient dans un conservatoire

Marseille, Cité de la Musique – 6 et 7 février 2013

2012 – Environnement juridique des Conservatoires

Quelques points d'actualité

Paris, Conservatoire – 8 novembre 2012

2012 – Entre clichés et nouvelles réalités, comment évaluer l'action des conservatoires ?

Clichy la Garenne, Conservatoire – 2 et 3 février 2012

2011 – Parcours personnalisés : Pourquoi ? Comment ?

Définition, enjeux, objectifs et mise en œuvre

Saint-Herblain, Maison des Arts – 3 et 4 février 2011

2010 – Nouvelles missions... Nouvelles identités

Paris, FIAP – 4 et 5 février 2010

2009 – Les conservatoires (s') interrogent

Paris, Maison des Pratiques Artistiques en Amateurs – 15 et 16 janvier 2009

2007 – Changements de mesure(s) !

Alençon, conservatoire – 29 et 30 novembre 2007

2007 – La médiation : le conservatoire dans la ville

Saint-Nazaire, Conservatoire – 6 et 7 juillet 2007

2007 – Le temps des « territoires »

Comment construire une cohérence artistique ?

Paris, Centre National de la Danse – 1^{er} février 2007

2006 : Enseignement supérieur de la musique, Une exception française face aux enjeux européens ?

Strasbourg, Conservatoire – 26 octobre 2006

2006 – Réseaux, vous avez dit réseaux ?

Paris, Centre National de la Danse – 2 février 2006

2005- Le droit de se former : quelles formations pour quelles missions ?

Lille, Conservatoire – 4 et 5 juillet 2005

2004 – Les trois métiers de l’enseignement artistique spécialisé (professeur, intervenant en milieu scolaire, directeur)

Nancy, ENACT – 10 et 11 novembre 2004

2004 – Sur le métier de directeur

Bobigny, Conservatoire – 29 janvier 2004

2003 – Écoles de Musique, Danse, Théâtre, des accueils et des apprentissages diversifiés pour une pratique musicale en amateur

Rezé, Conservatoire – 1^{er} et 2 décembre 2003

2003 – Décentralisation, acte II

Quelles conséquences pour l’enseignement ?

Lille, Conservatoire, 10 octobre 2003

2003 – Aujourd’hui, demain, quelles formations pour quels publics ?

Nanterre – 30 janvier 2003

2002 – Intercommunalité et enseignement artistique

Le Mans – 8 et 9 novembre 2002

2002 – Enseignement supérieur spécialisé

Saint-Denis, Conservatoire – 1^{er} juillet 2002

2002 – Assises de l’enseignement supérieur artistique spécialisé

Paris, Sénat – 24 janvier 2002

2001 – Les risques du métier

Rennes, Conservatoire – 9 et 10 novembre 2001

2001 – Enjeux locaux, enjeux nationaux, quelle cohérence ?

Montreuil, Conservatoire – 26 janvier 2001

2000 – Les enseignements artistiques dans l’action culturelle

Besançon, Palais des Congrès – 1^{er} et 2 décembre 2000

1999 – La transversalité dans les écoles de musique, de danse et d’art dramatique

Poitiers, Conservatoire - 1999

1998 – Enseignement général, enseignement spécialisé, de l’indifférence à l’action commune

Niort, Conservatoire – 7 et 8 décembre 1998

1997 – Doit-on tout connaître ?

Grenoble, Conservatoire – du 9 au 11 novembre 1997

1996 – Enseignement artistique et service public

La Courneuve, Conservatoire – 29 novembre 1996

1995 – Qu’est-ce qu’enseigner ?

Dieppe, Conservatoire – 10 au 12 novembre 1995

1994 – Musique photocopiee ... musique pillée ?

Nantes, Conservatoire – 27 et 28 octobre 1994

1993 – De quels directeurs les écoles de musique et de danse ont-elles besoin ?

Angers, ENACT – 11 au 14 novembre 1993

1992 – De quelles écoles de musique et de danse la société a-t-elle besoin ?

Villeurbane, Conservatoire – du 14 au 16 février 1992