

Contribution à l'Assemblée Générale 2021 de Conservatoires de France

Eric SPROGIS – 30 janvier 2021

***Et pour dire simplement ce qu'on apprend au milieu des
fléaux, il y a dans les hommes plus de choses à admirer
que de choses à mépriser¹***

J'ai fait un rêve²... Les chaînes publiques de télévision, France 2 et France 3, annonçaient deux journées complètes, lundi et mardi prochains, du matin au soir, entièrement et uniquement consacrées aux conservatoires. Mais en allant voir sur Télérama, on ne trouvait pas les programmes détaillés. A la place, une simple phrase : « compte tenu des objectifs poursuivis par les émissions de ce soir, Télérama refuse de les annoncer ».

Drôle de rêve, non ? Et comme je n'ai pas de psychanalyste, je n'ai personne à qui demander sa signification.

Alors, je me suis dit que ces deux aspects du rêve pouvaient être compris de deux manières et correspondre l'un et l'autre, dans mon inconscient, à des caractéristiques des temps que nous vivons :

C'était une métaphore onirique de ce que je constate depuis quelques mois : on n'aura jamais cité autant le mot « conservatoire » dans des discours officiels, y compris de ministre et même de Premier ministre³. Mais à l'exception de celui ou de celle qui est plongé(e) 12 heures par jour dans leur fonctionnement en ce temps de crise (ce qui n'est pas mon cas), personne, malgré les discours, les communiqués, les circulaires, les arrêtés, ne parvient véritablement à comprendre avec précision ce qu'il en est.

Ou alors, c'était un télescopage, pendant cette séquence de sommeil paradoxal, entre tout ce que je pouvais lire des préoccupations de mes ex-collègues et les phénomènes de manipulation de l'information ou de « censure » comme on a pu le voir contre les délires de Trump, dans les derniers jours de son mandat, de la part de certains réseaux sociaux ou médias.

L'art est une exigence d'impossible mise en forme⁴.

Toutefois, ce rêve avait plus certainement comme origine mon regard particulier, depuis presque un an, sur les conséquences de la pandémie pour l'enseignement artistique.

¹ A. Camus, La Peste (1947)

² Véridique... C'était il y a trois jours.

³ En fait, je crois que ce n'était jamais arrivé avant cette année...

⁴ A. Camus, L'Homme révolté (1951)

J'ai en effet quitté l'action quotidienne de direction d'un conservatoire depuis plus d'une dizaine d'années maintenant après quarante ans d'exercice passionné et passionnant.

Resté adhérent de CdF et intervenant assez souvent dans des formations de directeurs ou de professeurs ça-et-là, j'ai donc pu continuer à suivre régulièrement les échanges, les évolutions, les problématiques notamment par le biais du e-groupe.

Mis totalement à l'arrêt de toute activité de formation et de spectacle cette année, j'ai ressenti :

D'une part un sentiment croissant de fascination et d'admiration face à la somme de questionnements pertinents, de propositions et surtout à la volonté semble-t-il infatigable, inlassable des collègues pour faire face, pour trouver des solutions, parfois simplement pour tenter de comprendre des injonctions contradictoires ou des prescriptions incomplètes.

D'autre part, un certain sentiment de dépassement en ce qui me concerne qui me faisait dire parfois, un peu égoïstement, que j'étais bien chanceux d'avoir quitté ce métier au quotidien. Non pas pour son intérêt car je garde toujours la nostalgie de cette fonction qui occupa si longtemps ma vie, mais parce que je crois que j'aurais été mille fois plus démuné que tous ceux dont je lis les messages pour prendre et mettre en œuvre toutes les alternatives techniques, pédagogiques, juridiques et matérielles qu'il fallait depuis le mois de mars 2020.

Ah ! Si c'était un tremblement de terre ! Une bonne secousse et on n'en parle plus... on compte les morts, les vivants, et le tour est joué. Mais cette cochonnerie de maladie ! Même ceux qui ne l'ont pas la portent dans leur coeur⁵.

A ce télescopage de perceptions contradictoires, j'en ajouterais une autre : co-fondateur, en 1989, de « Conservatoires de France », j'en ai été pendant trois ans le premier président. Constatant, plus de trente ans après, son développement, son renouvellement, son efficacité et la permanence de son inventivité, je me dis que je ne sais pas si j'aurais su, cette année, jouer le rôle qu'a tenu, jour après jour, Maxime (avec le concours des amis du CA) pour réagir aussi vite, aller chercher des informations auprès des tutelles et les transmettre à tous en temps réel, garantir la qualité des échanges, ne pas renoncer au débat démocratique malgré les difficultés pratiques de communication et faire ainsi que CdF a pu apparaître comme incontournable en ce qui concerne l'enseignement artistique, y compris dans les médias nationaux. Quand on se dit que, lui et les autres membres du CA, debout sur le pont branlant de la situation sanitaire, avaient également à s'occuper de la marche de leur propre établissement, j'ai des difficultés à imaginer comment

⁵ A. Camus, La Peste (1947)

j'aurais moi-même pu ou su faire face si j'avais connu cette situation il y a trente-deux ans !

Camus devait être visionnaire quand il écrivit « *Hélas ! on se fait des maximes (!!)* pour combler les trous de sa propre nature »⁶.

Alors, comme je n'ai guère la possibilité d'agir ou de réagir à tout ce qui a été publié et échangé depuis 10 mois sur le e-groupe, j'ai pris un peu de temps pour proposer un abécédaire relatif à cette année singulière, constituant ainsi ma contribution au bilan 2020 en tant qu'adhérent de Conservatoires de France confiné dans son isolement... Si certains veulent le compléter, ils peuvent ajouter des occurrences ou des commentaires au hasard de leur imagination fertile.

Bien fidèlement et bon courage pour les mois qui viennent

Le 30 janvier 2021

Eric SPROGIS

⁶ Préface de « L'envers et L'endroit »

COnservatoires Vivant dans le Doute

ABECEDAIRE 2020

A comme...

Aération : obligatoire toutes les deux heures dans les locaux d'enseignement ou de pratique

Arrêtés, adj. : comme les spectacles, les concerts, les cours non virtuels, les projets...

Arrêtés, substantif masculin, généralement suivi de *ministériels* : ceux qu'on attend la veille pour le lendemain et parfois le lendemain pour la veille en espérant qu'ils confirment les décisions déjà prises sur le terrain

Art Lyrique : théoriquement, une discipline spécifique des conservatoires (la mise en pratique du chant lyrique en situation de scènes d'opéra ou d'opéras-comiques) dont personne n'a jamais compris pourquoi elle faisait exception dans les exceptions d'autorisation

Attestation : ne servaient pas à justifier qu'on se rendait au conservatoire

B comme

Bachelot (Roseline) : sans doute la seule ministre de la culture qui a mentionné aussi souvent les conservatoires dans les médias mais dont les déclarations d'amour enflammées pour les artistes ne se traduisaient jamais dans la pratique

Benchmark : technique de marketing visant pour une entreprise à observer les performances d'une autre entreprise, à comparer et à analyser les performances de produits ou services concurrents et leaders sur le marché, en vue d'optimiser la conception d'un nouveau produit, plus ou moins équivalent à ceux observés. Le terme est apparu dans le e-groupe pour comparer les dispositions prises les uns et les autres en matière de droits d'inscription pour tenir compte de la suppression de beaucoup de cours

C comme

Castex (Jean) : Voir aussi *conférence de presse*. Ministre chargé du confinement jusqu'en juin 2020 puis Premier Ministre. Généralement chargé de donner les mauvaises nouvelles après les interventions du Président de la République, à l'exception de sa dernière intervention le 29 janvier 2021... Et du coup, personne n'a compris.

CHA : classes à horaires aménagés. Dispositif d'enseignement artistique étroitement lié à l'enseignement scolaire et pour lequel il aura fallu beaucoup d'échanges avant de savoir si les mesures sanitaires de l'Education Nationale devaient s'y appliquer. En ce qui me concerne, je ne l'ai toujours pas compris...

Chant : Domaine d'enseignement artistique (voir aussi *art lyrique*) qui peut être individuel ou collectif. Sa prise en compte dans la crise sanitaire a fait l'objet d'études multiples sur les conditions de sa poursuite. Le 8 mars 2020, lors de l'un des derniers concerts aux Pays-Bas avant l'arrêt total de la vie musicale du pays, le Amsterdam Gemengd Koor était sur la scène du Concertgebouw pour chanter la Passion selon Saint-Jean de Bach. Deux mois plus tard, la presse néerlandaise a révélé que quatre personnes sont mortes du coronavirus après le concert. Sur les 130 choristes, 102 ont été contaminés, dont certains ont dû être hospitalisés.

Cluster : Anglicisme signifiant groupe, regroupement, ensemble. Utilisé depuis longtemps en musique (contemporaine) pour qualifier des groupes de notes rapprochées jouées ensembles, ce terme est depuis un an passé dans le langage courant pour qualifier un foyer de contamination à la Covid 19.

Collectif : voir *chant, distanciation, distanciel, musique d'ensemble, postillon, théâtre, vents*

Comment : Comment serons-nous, comment ressortirons-nous de tout cela dans nos vies et nos métiers, comment les habitants retrouveront le chemin de l'espace public, comment les artistes pourront-ils reconstruire un écosystème d'émotions partagées et ne pas s'éteindre en silence ?

Conférence de presse : Séquences régulières, souvent le jeudi, où le Premier Ministre trace des perspectives qui seront généralement infirmées par les ministres quelques jours plus tard. Voir aussi *Castex*

Confinement : Obligation de rester à son domicile et de mener des recherches approfondies pour maintenir le lien avec les élèves. Voir aussi *logiciels* et *distanciel*

Conservatoires de France : un fanal qui s'est efforcé de rester allumé tous les jours (et même la nuit lors de la « Nuit des conservatoires »).

Coronavirus : est-ce utile de renseigner ici cette entrée ?

Cours : voir « arrêtés »

Couvre-Feu : à partir de 18h et correspondant ainsi à la période de plus forte activité des conservatoires

Covid : voir « coronavirus »... Sinon on peut juste continuer à se demander s'il s'agit d'un substantif féminin ou masculin...

D comme

Danse : est-elle concernée par les exceptions ? Doit-elle être assimilée aux « activités sportives » ?

Décrets : voir *arrêtés*

Dérogation : au confinement ou au couvre-feu. De nombreuses interrogations auprès des pouvoirs publics ont été nécessaires avant de connaître celles qui s'appliquaient aux conservatoires...Souvent, en définitive, laissées à la discrétion des autorités territoriales

Directeurs/trices de conservatoires : bienheureux de ne plus en avoir fait partie en 2020 (note personnelle d'Eric Sprogis) ! Sinon, quel boulot ils/elles ont abattu et quelle imagination ils/elles ont su déployer !

Distanciation : d'abord « sociale » puis « physique », c'est l'une des mesures barrières pour contenir l'épidémie de Covid 19. Dans les conservatoires qui revendiquent depuis plusieurs décennies une priorité aux activités collectives, cette prescription fut au cœur des réflexions.

Distanciel : néologisme qualifiant un enseignement donné à distance, généralement par des moyens audiovisuels informatiques, sans contact physique direct avec les élèves. En danse, musique ou théâtre, il est autorisé de considérer que cette forme de transmission est par nature contradictoire avec la notion d'expression artistique partagée. Voir aussi *présentiel*

DRAC : Directions Régionales des Affaires Culturelles. Placées sous l'autorité des préfets, elles sont les représentantes dans les Régions du Ministère de la Culture. Interrogées par les directeurs de conservatoires, il était souvent bien difficile de constater les mêmes prescriptions d'une région à une autre.

Droits d'inscription : voir *benchmark*

E comme

EAC : Education Artistique et Culturelle. L'une des priorités théoriques des conservatoires depuis quelques années. S'agissant de leur prise en compte dans la crise sanitaire voir *CHA*

Ecole(s) : voir *EAC, CHA, Interventions en milieu scolaire*

E-groupe : outil de communication rapide de Conservatoires de France. Joue un rôle majeur pour maintenir les liens, donner des idées, relayer les informations officielles, établir des statistiques sommaires...

Elus : Ils sont responsables, in fine, de la marche des conservatoires et c'est à eux que reviennent les décisions d'ouverture, de fermeture, de dérogation, d'interdiction, de mise à disposition des moyens, de droits d'inscription... Chaque collectivité interprète au mieux les dispositions nationales et Conservatoires de France s'efforce de faire les comparaisons...

Essentiels : Un débat philosophique fondamental pour savoir si les expressions artistiques et littéraires le sont

F comme

Facebook : voir *réseaux sociaux*

G comme

Gel hydroalcoolique : nouveau poste budgétaire de « petites fournitures » s'ajoutant désormais à la colophane, aux cordes de harpe, aux métronomes, aux accordeurs...

H comme

Heures : de fin des cours. L'une des grandes questions existentielles de cette période

Humour : heureusement resté très présent même si l'on sent que sa place semble de réduire ces derniers temps

I comme

Imagination : foisonnante, qu'elle porte sur les modes de transmission pédagogique, les supports audiovisuels, les spectacles virtuels, les productions à domicile. La « Nuit des conservatoires » en représente un formidable exemple.

INDOVEA : site d'information et de réflexion principalement consacré aux questions juridiques et organisationnelles des conservatoires constituant une ressource précieuse pour faire le point sur des questions essentielles ou pour rendre compréhensibles certains textes officiels. Support d'autant plus remarquable qu'il est conçu et renseigné par un seul directeur. Bravo à lui !

Inspection du ministère de la culture : mentionnée pour mémoire car on se demande où les inspecteurs sont passés...

Internet : qu'aurait été cette crise avant son invention ?

Intervention en milieu scolaire : voir *EAC* et *CHA*

J comme

Jeudi : souvent le jour des conférences de presse du Premier Ministre. Voir *Castex*

Joies : On imagine qu'il y a bien dû en avoir quelques-unes au détour d'un clic, d'un échange de regards au-dessus du masque, d'un courriel sympathique...

K comme

Kafka : écrivain austro-hongrois (1883-1924). Connue pour ses romans *Le Procès* et *Le Château* ainsi que pour les nouvelles *La Métamorphose* et *La Colonie pénitentiaire*, son œuvre est caractérisée par une atmosphère cauchemardesque, sinistre, où la bureaucratie et la société impersonnelle ont de plus en plus de prise sur l'individu. L'adjectif « Kafkaien » a parfois été utilisé pour caractériser certaines dispositions de lutte contre la pandémie actuelle. Voir aussi *Ubu*.

L comme

Leschiera (Maxime) : Directeur du CRR de Bordeaux et président de Conservatoires de France. Seul nom propre de directeur mentionné dans cet abécédaire...et on se demande bien pourquoi ! Les services du ministère de la culture doivent commencer à le connaître.

Locaux : leur taille, leur nettoyage, leur aération, leur mise à disposition ont fait l'objet d'attention de tous les instants et conditionnent souvent l'organisation des activités

Logiciels : Pour certains dinosaures de la profession, les échanges entre les membres de CdF leur ont permis de découvrir des noms de programmes utilitaires dont ils n'avaient pas idée jusqu'alors, tant pour les cours à distance que les réalisations artistiques collectives et leur diffusion sur les réseaux sociaux

M comme

Majeur-Mineur : En musique, l'un des couples caractéristiques du langage tonal. Pour les conservatoires, depuis mars 2020, la préoccupation était plutôt celle de l'âge des élèves pour savoir qui pouvait ou non bénéficier de dérogations au couvre-feu.

Masque : Accolé à « Bergamasques » par Debussy. Surtout envisagé par les conservatoires sous l'angle des activités qui « par nature » ne peuvent l'utiliser.

Mesures : l'un des éléments organisant la musique écrite. Mais on a pris l'habitude d'accoler ce mot à « barrière ».

Musique d'ensemble : l'une des grandes perdantes de la période. Pourtant l'une des priorités des conservatoires

N comme

Néologismes : voir *présentiel*, *distanciel* par exemple

Nettoyage : des mains, des locaux

Nuits des conservatoires : une opération incroyable, une playlist inimaginable. Quelle émotion en la parcourant, la visionnant, l'écoutant !

O comme

Orchestre : voir *Musique d'ensemble*

Ordinateur : Comment l'année se serait-elle passée si cet appareil n'avait pas existé ? voir *Internet*

Ouverture : des établissements mais aussi des fenêtres (voir *aération*)

P comme

Préfets : voir *DRAC*

Postillon : Pas celui de Longjumeau, opéra-comique de A. Adam, mais le vecteur du SARS-Cov 2, beaucoup moins romantique et dont les modes de circulation ont fait l'objet de toutes les attentions dans les ensembles instrumentaux et vocaux.

Protocole : recueil officiel de règles à observer. A intervalles réguliers, le e-groupe traduisait une attente fébrile des membres de CdF quant au protocole qu'ils devaient appliquer.

Q comme

Questions : inutile de commenter

R comme

Réponses : voir *Questions*

Réseaux sociaux : passons sur leur rôle de propagateurs de fake-news et de théories du complot pour retenir qu'ils ont pu servir à diffuser des productions et des créations artistiques originales. Mais chacune de celles-ci portent l'espoir que bientôt la communication directe redeviendra possible.

S comme

Salles de spectacles : fermées !

Solidarité : ce qui a permis de continuer à exister

Statistiques : autant accrocs à leur diffusion que débordés par celles que l'on donne tous les soirs

T comme

Télétravail : voir *distanciel*

Temps réel : ce qu'a réussi à faire CdF avec son e-groupe pour répondre aux questions de ses adhérents

Théâtre : sa pratique a-t-elle un sens hors d'un rapport direct entre les acteurs. Le SARS-Cov 2 a-t-il été conçu par le Parlement de Paris qui de 1588 à 1594 avait interdit toutes « comédies, farces, sotties, moralités et autres jeux théâtraux à dénouement heureux » ?

Trump (Donald) : ancien président des USA. Présent dans cet abécédaire uniquement parce que les conditions feuilletonnesques de son départ de la Maison-Blanche ont été les seuls moments où les chaînes de télévision n'ouvraient plus leurs journaux sur la crise sanitaire !

U comme

Ubu : personnage de fiction créé par l'écrivain français Alfred Jarry. Le personnage d'Ubu est devenu proverbial, symbole du délire du pouvoir et de l'absurdité des hiérarchies politiques.

V comme

Vaccin : un espoir...

Vents (instruments) : s'ils n'avaient pas existé, tout aurait été tellement plus simple pour les activités collectives ! Voir aussi *Chant*.

Virus : voir *Covid*

Vivant (spectacle) : voir *essentiels*

W comme

What's app : voir *réseaux sociaux*

Y comme

Yes, we can !

Z comme

Zoom : voir *logiciels*